



SAE Nieuwsbrief

SAE nieuws is een uitgave van de Stichting Academisch Erfgoed en verschijnt 3 keer per jaar.



Glasmodel hydrailpolliep, Blaschka & Sohn

Februari 2014 | nummer

38

Laat je verrassen door objecten in context

De collectiewebsite van het Universiteitsmuseum Utrecht is vernieuwd. Objecten worden in context geplaatst, en de bezoeker kan zich laten verrassen door al het moois.

De Provincie Utrecht honoreerde in 2009 het voorstel *Objecten in Context: Utrechtse hoogleraren*. Doel was om 1000 objecten primair of secundair te koppelen aan zeven bijzondere hoogleraren uit de geschiedenis van de Universiteit Utrecht. We hebben voor dit project niet alleen gebruik gemaakt van onze eigen collectie, maar ook van de collecties van Museum Bleulandinum en de Universiteitsbibliotheek Utrecht.

Gedurende het project participeerden we daarnaast in een aantal gezamenlijke projecten: *Catalogus Professorum*, de biografieën van Utrechtse hoogleraren en *Academische Collecties* van de Stichting Academisch Erfgoed, waarin de academische collectie-beherende instellingen zijn vertegenwoordigd.

Daarbij liepen we ertegenaan dat binnen de instellingen en projecten andere gewoonten bestaan. Om het project goed af te ronden, moesten we eerst die verschillen overbruggen. Zo zijn we er in geslaagd een gemeenschappelijke werkwijze te ontwikkelen, bestaande uit mappings, datastructuren en datastandaarden. Ingewikkelde materie, maar goed voor toekomstige samenwerkingen.

Binnen het project *Objecten in Context* hebben we de specificaties en werkwijze gedefinieerd voor toekomstige digitaliseringsprojecten.

Zo besteden we veel aandacht aan kwalitatief hoogwaardige afbeeldingen. Ook proberen we context te bieden, bijvoorbeeld door middel van verhalen, gerelateerde objecten, animaties, 360 graden filmpjes en links.

Op dit moment is ongeveer 3% van onze totale collectie toegankelijk via de nieuwe website. We gaan de komende jaren door met het vullen van de site. Dit zal meestal samenhangen met projecten. Zoals onze nieuwe tentoonstelling *Tot op het bot*, die op 24 april opent. Of het project *De Grote Expeditie*, samen met de Stichting Academisch Erfgoed, Wikimedia Nederland en het Tropenmuseum.

De website van het Universiteitsmuseum is een actief digitaal platform. De tablet dient als uitgangspunt, en de site is schaalbaar. Om de bezoeker intuïtief door de site te laten browsen, hebben we gekozen voor functionaliteiten als de 'verras mij'-knop en kleurzoeken. Zoekresultaten zijn toegankelijk via facetten. Op diverse plekken op de site worden gerelateerde objectselecties gepresenteerd. Door middel van Pivot kan er visueel door delen van de collectie gezocht worden. Bovendien zijn we gestart met Pinterest om op een meer visuele wijze context aan de objecten geven en externe relaties te leggen.

Neem vooral een kijkje op www.universiteitsmuseum.nl/collectie en probeer daarbij zeker de 'verras mij'-knop uit!

Jet Blokhuis,
projectleider Universiteitsmuseum Utrecht

Museum Boerhaave is geassocieerd lid

Museum Boerhaave is per 1 januari toegetreden als geassocieerd lid van de Stichting Academisch Erfgoed. Daarmee is de deelname van dit museum in het SAE-netwerk officieel bekrachtigd. Hoewel de collecties binnen een museum een andere positie hebben dan die binnen de universiteiten, zijn veel van de collecties van Boerhaave wel verwant met die van de universiteiten, en niet zelden afkomstig van diverse universiteiten. Museum Boerhaave participeerde al in de website medischerfgoed.nl.
<http://www.museumboerhaave.nl>



Sterrenhemel

Academisch erfgoed heeft eigenlijk wel iets van een nachtelijke sterrenhemel. Hoe langer je ernaar kijkt, hoe meer je ziet en hoe mooier en fascinerender het wordt.

Een voorbeeld van zo'n 'stralende ster' in het Nijmeegs academisch erfgoed is de rector keten die ik in 2007 kreeg bij mijn aantreden als rector magnificus. De rector keten stamt uit 1924 en is een geschenk van de Nijmeegse bevolking aan de eerste rector magnificus van de toen nog jonge katholieke universiteit. De keten is een kunstig staaltje edelsmeedwerk van de Nijmeegse zilversmid Arens. Tussen de schakels en op het medaillon bevinden zich afbeeldingen vol symboliek. Zij verwijzen naar de onderscheiden faculteiten, de binding met Nederland, Nijmegen en de Rooms-Katholieke kerk. De rector keten is vaak te zien: zij wordt bij alle academische plechtigheden gedragen door de (fungerend) rector.

Veel van het academisch erfgoed is veel minder zichtbaar, zoals de Amerikaanse brochure uit 1947 die onlangs in onze archieven opdook. Nijmegen en de Nijmeegse universiteit waren zwaar getroffen door het bombardement in 1944 en een New Yorks comité zette zich in voor de wederopbouw van de universiteit. De nieuwe universiteit zou een oorlogsmonument worden ter nagedachtenis van 800 Amerikaanse soldaten die op het Amerikaans kerkhof in Nijmegen begraven liggen. Het comité begreep goed dat er, om geld bij het publiek los te krijgen, concrete plannen getoond moesten worden. Omdat er uit Nederland maar geen ontwerp kwam, begon men in New York zelf te tekenen. Een prachtig ontwerp, maar helaas alleen gebruikt in de mislukte fondsenwervingscampagne: uiteindelijk is de Nijmeegse universiteit zonder Amerikaanse hulp herbouwd. Het comité werd in 1948 ontbonden, de campagne had niets opgeleverd. Behalve natuurlijk de ontwerp tekening, die we zeker een plaats zullen geven in het nieuwe gebouw van de faculteit der Sociale Wetenschappen.

Zomaar twee voorbeelden die de diversiteit van academisch erfgoed aantonen. Het is goed dat dit erfgoed toegankelijk wordt gemaakt, want u weet: wie zijn geschiedenis niet kent, heeft geen toekomst. Het is aan ons dit erfgoed levend te houden, zodat het toekomstige generaties inspireert tot een bloeiend academisch leven. Een schone taak!

*Bas Kortmann,
rector magnificus Radboud Universiteit Nijmegen.*

Sandra Fauconnier is Wikipedian in Residence

Op 1 januari is bij de SAE een Wikipedian in Residence (WIR) van start gegaan voor het project "De grote Wikipedia expeditie". Sandra Fauconnier is als WIR een belangrijke schakel tussen de collectie-beheerders van de deelnemende instellingen en de Wikipediage-meenschap. Sandra is kunsthistorica, Wikipediiaan sinds 2003, ex-bestuurslid van de Vereniging Wikimedia Nederland en werkt al ruim 15 jaar aan internetprojecten in de culturele sector.

De komende maanden zullen de deelnemende universiteiten worden bezocht voor een eerste inventarisatie. Daarna zullen verspreid over het land Wikipediaworkshops worden gehouden. Ook zal Sandra bij verschillende universiteiten gastcolleges verzorgen.

Het project heeft een eigen pagina op de Wikipedia, met achtergrondinformatie en contactgegevens van de WIR en de projectleider Frank Meijer. Deze pagina's worden in de loop van het project aangevuld met actuele gegevens over deelnemers en geselecteerde expedities. Ook is hier ruimte voor overleg en zullen er evenementen worden aangekondigd.

Zie: <http://nl.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:GLAM/Expedities>



Sandra Fauconnier. Foto: Sebastiaan ter Burg, via Wikimedia Commons

App laat middeleeuwse teksten horen

Op initiatief van Frits van Oostrom is de Vogala-app ontwikkeld. Via de app zijn bekende middeleeuwse Nederlandse teksten te beluisteren. Van 'Hebban olla vogala nestas hagunnan' uit de 11e eeuw, via Van den vos Reynaerde, bijbelteksten, liederen (bijvoorbeeld over de moord op Floris V) tot aan mystieke visioenen van Hadewijch. Ook het Oudfries en het Limburgs van Hendrik van Veldeke zijn met Vogala te beluisteren. Er staan nu ruim dertig voorgelezen teksten in de app, en de verzameling zal telkens uitgebreid worden. De app bevat ook 'gastoptredens' van bekende Nederlanders zoals Menno Bentveld, Jean-Marc van Tol en Mieke van der Weij. De app is gratis te downloaden via Apple App Store, en binnenkort ook via de Android Playstore.



Utrechts Psalter opnieuw gedigitaliseerd

Het heet het meest bestudeerde middeleeuwse geïllumineerde handschrift ter wereld te zijn. En al is het niet helemaal een psalter en komt het niet uit Utrecht, het Utrechts Psalter (Hs. 32) is het topstuk van de Utrechtse universiteitsbibliotheek, en wordt al zo'n 150 jaar intensief bestudeerd. Het is nu opnieuw gedigitaliseerd – en waarschijnlijk niet voor de laatste keer.

Het Utrechts Psalter is een van de sleutelhandschriften voor een begrip van de ontwikkeling van de vroegmiddeleeuwse kunst. Alle 150 psalmen en 16 gezangen zijn geïllustreerd, in een voor die periode vernieuwende, schetsmatige en dynamische stijl. Het artistieke programma ontleende veel aan de laat-Romeinse kunst uit de vierde en vijfde eeuw, maar bevat ook Karolingische elementen en interpretaties.

Het handschrift is bij toeval in Utrecht terechtgekomen. Het werd in 1716 door Willem de Ridder aan de stad gelegateerd. Dit geschiedde nadat het handschrift een lange reis had afgelegd. Het werd in het tweede kwart van de negende eeuw in of nabij Reims vervaardigd. Vanaf rond het jaar 1000 bevond het zich in Canterbury, totdat gedurende de Engelse Reformatie het via via in handen kwam van de beroemde verzamelaar Robert Cotton (stierf 1631). Het werd geleend c.q. gestolen door diens vriend Robert Howard toen deze naar de Nederlanden vertrok, en belandde uiteindelijk in handen van De Ridder.

In 1996 werd het psalter gedeeltelijk gedigitaliseerd (zonder de twaalf bladen van een achtste-eeuws evangelie uit Northumbrië die Cotton erbij had laten binden), waarbij een link werd gelegd tussen

psalmvers en afbeelding. De destijds innovatieve cd-rom (later ook website) draait al enige jaren niet meer op moderne software. De nieuwe digitale presentatie is nu te zien via <http://bc.library.uu.nl/node/598>. Een geannoteerde versie, gebaseerd op de cd-rom, zal later verschijnen op een aparte website. Of die wel langer dan 15 jaar mee zal gaan valt te betwijfelen. Wat dat betreft is perkament heel wat duurzamer gebleken dan digitaal.

*Bart Jaski,
conservator handschriften, Universiteitsbibliotheek Utrecht*

SAE symposium met Dijksterhuislezing 2014

Dit jaar organiseert de SAE haar symposium en Dijksterhuislezing in samenwerking met het Universiteitsmuseum Groningen. Niet toevallig in het jaar de RUG het 400-jarig lustrum viert (zie ook p.5). Het symposium zal zich richten op de herkomst van de academische collecties.

De Dijksterhuislezing zal dit jaar uitgesproken worden door prof. Dr. Doeko F.J. Bosscher, van 1998 tot 2002 rector magnificus van de RUG. Hij is al jaren hoogleraar eigentijdse geschiedenis en gaat deze zomer met emeritaat.

Hou www.academischerfgoed.nl in de gaten voor het volledige programma, dat naar verwachting medio april bekend zal zijn.

Datum: 17 juni
Tijd: 11- 18 uur
Plaats: Academiegebouw, Groningen

Nieuwe oogst

Het afgelopen half jaar is de content van academischecollecties.nl weer gegroeid, dus het is de moeite waard er eens een kijkje te nemen!

Amsterdam (UvA):

In 2013 zijn 5 collecties van UvA Erfgoed toegevoegd:

- Affiches Sociale Geneeskunde, 183 titels, 166 images
- Affiches boekhandel, 419 titels met images
- Promotieplaten, 161 images
- Botanische wandplaten, 1882 titels, 1339 images
- Flora artefacta van Blumenfabrik Christine Jauch, 42 titels met images.

Amsterdam (VU):

- Collectie hoogleraarportretten

Eindhoven:

- Kunstcollectie TU Eindhoven, selectie van beelden op de campus. De TU Eindhoven bezit een collectie kunstwerken van velerlei aard. Al vanaf de stichting van de TU/e zijn onder meer beelden, schilderijen en grafiek verzameld. Onderdelen van de Kunstcollectie TU Eindhoven bevinden zich verspreid over de campus. Beelden in of bij gebouwen, schilderijen en grafische werken veelal in publiek toegankelijke ruimten. Een deel van de collectie bevindt zich in depot.

De technische student, sculptuur door Oswald Wenkebach, 1959 (foto Peter Cox)



De student P.K. Boon gekostumeerd als Jan van Nassau in zestiende-eeuwse kleding, ter gelegenheid van moedersdag S5e lustrum Rug in 1889. De originele kleding is ook nog aanwezig in het Universiteitsmuseum Groningen

albums voor vertrekkende medewerkers, uitjes van bepaalde faculteiten, bouwwerkzaamheden, studentenverenigingen en niet te vergeten vele verklede studenten die meewerkten aan maskeraden. Deze maskeraden zijn gekostumeerde optochten die ter gelegenheid van academische plechtigheden van de Groningse universiteit werden gehouden tussen 1814 en 1914. De oorsprong van deze vorm stamt uit het Romeinse rijk: na het behalen van een overwinning werd een triomftocht gehouden. De Groningse maskerade stelde vaak historisch verantwoorde gekostumeerde optochten voor, gebaseerd op gebeurtenissen uit de vaderlandse geschiedenis. Voor en na de maskerade liet men zich in vol ornaat vastleggen door bekende stadsfotografen zoals Kramer en Von Kolkow en uiteindelijk ontstonden zo diverse fotoalbums.

Maastricht:

- De Debye-collectie
Een speciaal onderdeel van de erfgoedcollecties van de Universiteitsbibliotheek Maastricht is de persoonlijke verzameling boeken van de Maastrichtse fysicus Peter Debye (1884-1966), Nobelprijs laureaat in chemie in 1936. De boeken zijn door de erfgenamen van Debye eind jaren zestig aan de Stadsbibliotheek Maastricht geschonken, en omstreeks 1996 overgedragen aan de Universiteitsbibliotheek Maastricht. De collectie bevat boeken en wetenschappelijke rapporten, evenals enkele tijdschriften die Peter Debye verwierf na

SAE | STICHTING
ACADEMISCH
ERFGOED

zijn aankomst in de Verenigde Staten, begin 1940. Boeken die Debye vóór 1940 kocht waren in Duitsland achtergelaten. Het grootste deel van de collectie bestaat uit boeken die tussen 1940 en 1950 zijn uitgegeven. Blijkbaar richtte Debye direct na zijn aankomst opnieuw een sterk gespecialiseerde bibliotheek in. De collectie bevat de meeste van Debyes eigen publicaties, talrijke boeken over polymere chemie (zijn nieuwe specialisme in de VS), titels op het gebied van de theoretische natuurkunde en röntgenstraal diffractie, uitgaven van wetenschappelijke genootschappen en scholen waarvan Debye lid was, boeken en rapporten gelieerd aan zijn advieswerk bij industriële onderzoeksonderzoeksinstituten (Esso Research and Engineering; Dupont; Celanese; BASF; Hoechst; Philips), Histories of Universities die hem een eredoctoraat verleende, en publicaties van de Robert A. Welch Foundation.

- Brieven- en handschriftencollectie Pierre Kemp
De collectie omvat een reeks brieven die Pierre Kemp in de periode 28 januari 1958 – 29 december 1966 verzonden heeft aan Harry G. M. Prick. Naast de brieven bevat de collectie een aantal handschriften en typoscripten met bijbehorende stukken.

UB Leiden:

- De Universiteit Leiden voegde 19 nieuwe verhalen toe.

For Infinity: 400 jaar wetenschap in Groningen.

Is wetenschap houdbaar? Dat is een vraag die vaak wordt gesteld. Deze vraag en het gegeven dat de Rijksuniversiteit Groningen in 2014 400 jaar bestaat, vormen de aanleiding voor een bijzondere tentoonstelling. In de Der Aa-kerk maakt de universiteit de 'oneindige vragen' in zijn geschiedenis en toekomst zichtbaar. Het Universiteitsmuseum werkt als wetenschapsmuseum samen met het science center van de Faculteit Wiskunde en Natuurwetenschappen: Science Linx.

For Infinity is een tentoonstelling die scholieren en algemeen publiek een eigenzinnige en grootse kijk biedt op de betekenis van wetenschap. Van 1614 tot in de eeuwigheid. Het academisch erfgoed van de Groningse universiteit vormt de ruggengraat van de expositie. De expositie is nauw verbonden met de maatschappelijke en wetenschappelijke thema's van de Rijksuniversiteit Groningen en haar rol binnen de (inter)nationale wetenschapswereld.

De tentoonstelling laat met historische voorwerpen zien hoe wetenschappelijke inzichten veranderden of soms hetzelfde bleven en geeft hiermee een introductie voor het heden en de toekomst van de wetenschap. De huidige tijd en de nabije toekomst worden



vormgegeven middels interactieve opstellingen, visualisaties en games. Daarmee is de tentoonstelling een prachtige zwerftocht van de vier faculteiten en paar honderd studenten in 1614 naar negen faculteiten en bijna dertigduizend studenten nu.

Naast het onderwerp van de tentoonstelling is de manier waarop bezoekers worden aangesproken minstens zo belangrijk. De bezoeker kan zijn eigen gezichtspunten kiezen: meerdere zichtlijnen op onderwerpen, objecten en exhibits geven veranderende inzichten en een eigen persoonlijk perspectief.

De tentoonstelling is samengesteld uit twaalf tegenstellingen die eeuwige menselijke vragen verbeelden. De drie maatschappelijke thema's Healthy Ageing, Sustainable Society en Energy van de RUG geven houvast, maar zijn niet dwingend. Ieder van de tegenstellingen is multidisciplinair en zet wetenschappers van vroeger en van nu in de etalage. Gebruik wordt gemaakt van boegbeelden uit verleden en heden.

De tentoonstelling is te zien vanaf 10 april 2014 in de Der Aa-kerk in Groningen tot medio juni.

Rolf ter Sluis,
directeur Universiteitsmuseum Groningen

Detail glas in lood, Rijksuniversiteit Groningen

Groningen:

- Fotoalbums
Het Universiteitsmuseum Groningen beschikt over een grote collectie foto's en fotoalbums. Langzamerhand worden deze ontsloten door veel materiaal in een hoge resolutie te scannen en zodoende ook beschikbaar te stellen voor de site academischecollecties.nl. In deze verzameling vinden we divers materiaal: hoogleraren, herinnerings-



Rubriek **Het favoriete object van:** **Ab Flipse**



De maagd in de tuin

Mijn favoriete object is geen bijna-vergeten manuscript of zeldzaam apparaat – hoewel er verschillende juweeltjes in de kelders van de Vrije Universiteit te vinden zijn – maar staat prominent op het podium in de VU-aula. Wie wel eens een officiële bijeenkomst aan de VU heeft meegemaakt, heeft het zeker gezien: het spreekgestoelte. Een eenvoudige kathedra. Wat hem bijzonder maakt, is het schild aan de voorzijde, met een afbeelding van 'de maagd in de tuin'.

Voordat de universiteit in de jaren '60 en '70 naar Buitenveldert verhuisde, prijkte deze beeltenis boven de deur van het 17e-eeuwse grachtenpand dat tot 1966 het hoofdgebouw van de VU was. Na aankoop van het pand in 1883 werd het geschikt gemaakt als universiteitsgebouw. Boven de ingang werd de maagd in de tuin bevestigd. Het beeldmerk was door Abraham Kuiper, de stichter van de universiteit, gekozen als universiteitszegel en fungeert nog altijd als zodanig. Het is te zien op de diploma's, de ambtsketen van de rector, de pedelstaf en op vele andere plaatsen. Rondom de beeltenis op de kathedra staat: 'Onse hulpe sij in den name des Heeren', de tekst (psalm 124 vers 8) die ook wordt uitgesproken als votum bij officiële plechtigheden.

Kuiper greep, bij zijn streven het aloude calvinisme te doen herleven, graag terug op de Tachtigjarige Oorlog. De maagd stond eind 16e, begin 17e eeuw symbool voor de Nederlanden. In de 'tuin' had ze een veilige plek gevonden waar ze in vrijheid kon leven. Ze wijst met haar vinger omhoog: ze wil alles van God verwachten.

Tegenwoordig is de maagd niet meer het enige symbool van de VU. Sinds 1990 wordt de huisstijl gedomineerd door het gevleugelde fabeldier 'de griffioen'. Een felblauw postmodern symbool, dat pontificaal op het hoofdgebouw prijkt. Maar de maagd blijft aanwezig, zoals op het spreekgestoelte. Het is een van de plekken waar de VU haar eigen traditie levend houdt.

*Ab Flipse,
universiteitshistoricus aan de Vrije Universiteit Amsterdam*

Weekblad van het Regt nu digitaal doorzoekbaar

Vanaf nu is via de website van de UB Maastricht het Weekblad van het Regt volledig digitaal te lezen en te doorzoeken. Ongeveer 65.000 pagina's zijn met de nieuwste technieken bewerkt. Door het gebruik van 'fuzzy' zoektechnieken zijn de zoekresultaten veel beter dan tot voor kort mogelijk was.

Het Weekblad van het Regt, een verzamel- en naslagwerk voor jurisprudentie, kan doorzocht worden op jurisprudentie, weekbladnummer of datum, een trefwoord of op register. Ook voor niet juridische lezers interessant, zo zult u zien als u 'stoomboot' of 'roggenbrood' intypt.

Dit project is mogelijk gemaakt door donaties aan het Academisch Erfgoed Maastricht Fonds. De digitale versie van het Weekblad van het Regt is rechtstreeks te raadplegen op:
<http://weekblad.archive.library.maastrichtuniversity.nl/>.

*Odin Essers,
conservator erfgoedcollecties Universiteitsbibliotheek Maastricht*



Website Medisch Erfgoed vernieuwd

In opdracht van de Stichting Academisch Erfgoed is de [website www.medischerfgoed.nl](http://www.medischerfgoed.nl) geheel opnieuw vormgegeven en de content is aangepast en aangevuld.

De website geeft een overzicht van de topstukken van het Nederlands medisch erfgoed, die worden bewaard en tentoongesteld in Museum Vrolik (AMC Amsterdam), Museum Boerhaave, Het Universiteitsmuseum Groningen, de Radboud Universiteit Nijmegen en het Universiteitsmuseum Utrecht.

Medisch erfgoed bestaat uit voorwerpen die ooit gebruikt zijn in de geneeskundige praktijk, bij wetenschappelijk onderzoek en bij medisch onderwijs. Het zijn de instrumenten, apparaten en preparaten die symbool staan voor een ontwikkeling in de geneeskunde en die voor veel huidige artsen, studenten, historici en andere geïnteresseerden nog steeds sterk tot de verbeelding spreken. Bovendien zijn ze tot op de dag van vandaag onderwerp van onderzoek.

[Medischerfgoed.nl](http://www.medischerfgoed.nl) is een gezamenlijk initiatief van de Medisch Conservatoren Nederland (MCN). De medisch conservatoren zijn expert op het gebied van medisch erfgoed, en hebben zich ten doel gesteld om onder meer het belang van medisch erfgoed in brede zin uit te dragen en interesse op dit gebied te stimuleren, advies te geven over medisch erfgoed en onderling expertise uit te wisselen.

Agenda

UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM

Bijzondere Collecties
Oude Turfmarkt 129, Amsterdam
www.bijzonderecollecties.uva.nl

Ramses Shaffy: de tentoonstelling

7 maart t/m 1 juni 2014
Het archief van Ramses Shaffy wordt bij de UvA Bijzondere Collecties bewaard.. Persoonlijke documenten en foto's uit dit archief worden in deze tentoonstelling gepresenteerd, evenals bijzonder audio-visueel materiaal. Ook zijn vertolkingen van de muziek van Ramses Shaffy door diverse artiesten te horen.

ALLARD PIERSON MUSEUM

Oude Turfmarkt 127, Amsterdam
www.allardpiersonmuseum.nl

De Krim. Goud en geheimen van de Zwarte Zee

T/m 18 mei 2014
Maak kennis met een onverwacht deel van Europa en ga mee op ontdekkingsreis langs de bijzondere objecten die de schoonheid en geheimen onthullen van de volkeren die deze vruchtbare regio in de oudheid bevolkten. In samenwerking met het LVR-LandesMuseum Bonn.

TECHNISCHE UNIVERSITEIT EINDHOVEN

Universiteitsbibliotheek
Den Dolech 2, Gebouw De Hal, Het Kranenveld, 5612 AZ Eindhoven
<http://w3.tue.nl/nl/diensten/bib/>



TU/e in beeld: gestage groei

De beeldbank TU/e in Beeld ontwikkelt zich tot een belangrijk stuk geheugen van de TU Eindhoven. Het bestand wordt regelmatig aangevuld met recent werk en beelden uit het verdere verleden. Dat wordt onder meer gebruikt voor kleine exposities in de TU/e-bibliotheek, in maart-april over de Dommel, het riviertje dat over de campus stroomt. (<http://tueinbeeld.tue.nl/>)

RIJKSUNIVERSITEIT GRONINGEN

Universiteitsmuseum
Oude Kijk in 't Jatstraat 7a, Groningen
www.rug.nl/museum

For Infinity. Vier eeuwen wetenschap

10 april tot 28 juni 2014
In 2014 bestaat de Rijksuniversiteit Groningen 400 jaar. Het thema is For Infinity. Ter gelegenheid hiervan presenteert het Universiteitsmuseum samen met het science centre van de RUG, ScienceLinX, een grote overzichtstentoonstelling in de Der Aa-kerk (zie pagina 5).

400 jaar kunst aan (op) de RUG

10 april tot medio oktober 2014
In het kader van het lustrum organiseert het Universiteitsmuseum samen met de Kunstcommissie RUG een tentoonstelling over 400 jaar kunst aan (op) de RUG. Schilderijen, onderwijsplaten, bustes en etnografica vormen de kern van de expositie.

Afbeelding uit: Gilles Joosten Saeghman, De grote Spaanse tiranpe of het deinesmarrelaars-boeck, Amsterdam 1667



UNIVERSITEIT LEIDEN

Universiteitsbibliotheek
Witte Singel 27, Leiden
www.bibliotheek.leidenuniv.nl

Strijd om de herinnering. Verhalen over de Opstand, 1566-1700

Tot 20 mei 2014
Stukken uit de bijzondere collecties van Universitaire Bibliotheken Leiden tonen tegenstrijdige 17e-eeuwse herinneringen aan de Tachtigjarige Oorlog. Wrede, beschamende, eervolle en heldhaftige verhalen over de Opstand waren toen al het onderwerp van een strijd om de herinnering.

Straatwerken

T/m 2 maart 2014
De postbode en de bakker kennen we allemaal, maar dat iemand met mosterd of vogels langs de deur komt? De 'Straatwerken' tekeningen van Leonaert Bramer (1596-1674) uit de bijzondere collecties van de Universiteit Leiden, beelden dit soort historische ambachten uit.

MUSEUM BOERHAAVE

Lange St. Agnietenstraat 10
2312 WC LEIDEN
www.museumboerhaave.nl

Amazing Models

T/m 1 juni 2014
Het museum presenteert wonderschone anatomische modellen uit de 18e en 19e eeuw, afkomstig uit de belangrijkste collecties ter wereld. De verzameling van Museum Boerhaave krijgt gezelschap van topstukken afkomstig van de Universiteit van Bologna en het Josephinum uit Wenen. Met steun van de Europese Unie zijn ze voor het eerst in Nederland te zien.



100 JAAR UITVINDINGEN, Made by Philips Research

T/m 26 oktober 2014
Aanleiding is het 100-jarig jubileum van Philips Research, een instituut dat op een boeiend snijvlak opereert van industrie en academische wetenschap. Het ging in 1913 onder de naam NatLab (Natuurkundig Laboratorium) van start. De tentoonstelling laat de belangrijkste innovaties zien op het gebied van radio, röntgen, verlichting en muziek.

Deze eeuw vol menselijk vernuft wordt beschreven in het boek Philips Research, 100 jaar uitvindingen die ertoe doen van Dirk van Delft en Ad Maas, respectievelijk directeur en conservator van Museum Boerhaave.

: Photoopstelling 2000. Foto: Philips Company Archives

UNIVERSITEIT UTRECHT

Universiteitsmuseum

Lange Nieuwstraat 106, Utrecht

www.museum.uu.nl

Beestenbende: Gamen met museumcollectie

Nieuw in het rariteitenkabinet. In het Universiteitsmuseum Utrecht heerst een ware identiteitscrisis. De dieren die in het rariteitenkabinet wonen weten niet meer wie ze zijn. Er is een vliegende eekhoorn die hoopt dat hij een vogel is en een glibberige paling die bang is om een slang te zijn. Bezoekers spelen in teams de museumgame Beestenbende en ontdekken de ware aard van de dieren.

SONNENBORGH MUSEUM & STERRENWACHT

Zonnenburg 2, Utrecht

www.sonnenborgh.nl

Spoorzoeken op Mars

T/m 1 oktober 2014

Hoe levensvatbaar is Mars? Kom er achter in Sonnenborgh! Deze speurtocht naar leven op Mars kwam tot stand in samenwerking met Mars-onderzoekers van de Universiteit Utrecht. Voor 8 jaar en ouder.

VRIJE UNIVERSITEIT AMSTERDAM

Universiteitsbibliotheek

De Boelelaan 1105, Amsterdam

www.ub.vu.nl/bijzonderecollecties

VU-tentoonstelling over de klapschaats

Tot 15 april 2014

Geen schaatser kan nog zonder de klapschaats. Alle reden voor een tentoon-



Wendy Brugman, Lonesome Indian, foto 2013

stelling over de uitvinder Gert Jan van Ingen Schenau (1944-1998) en zijn onderzoek aan de VU naar de klapschaats.

VU Exporium, Generation Y /Why/IK

Tot 15 april 2014

Generation Y/Why is een nieuwe tentoonstelling, waarin kunst van de jongste generatie 'verhalenvertellers' centraal staat.

TU DELFT LIBRARY

Prometheusplein 1, 2628 ZC Delft

<http://www.library.tudelft.nl/collecties/bijzondere-collecties/>

Mystery Objects

TU Delft Library zet regelmatig een 'Mystery Object' uit haar erfgoedcollectie neer, met de vraag aan de bezoekers: "Wat is dit?". Door goed te kijken kan het mysterie worden ontrafeld. Vaak kan bijvoorbeeld een merkje van de fabrikant het startpunt zijn van een internetzoektocht. Met deze Mystery Objecten wordt het erfgoed op een speelse en interactieve wijze onder de aandacht gebracht. Bekijk alle Mystery Objecten op Flickr.

<http://www.flickr.com/photos/tudelftlibrary/collections/72157630544478202/>



UNIVERSITEIT MAASTRICHT

Universiteitsbibliotheek

Grote Gracht 90-92, Maastricht

www.art-maastrichtuniversity.nl

Maastrichtse drukken

14 t/m 16 maart 2014

De Universiteitsbibliotheek Maastricht, de Stadsbibliotheek Maastricht en het Regionaal Historisch Centrum Limburg geven ook dit jaar weer acte de présence op de Maastricht Antiquarian Book & Print Fair 2014. Het gemeenschappelijk onderwerp is dit jaar 'Maastrichtse drukken', vormgegeven door een minitentoonstelling rond de Maastrichtse drukkersgeschiedenis. De beurs is ingericht in de Sint-Janskerk aan het Vrijthof.

RADBOD UNIVERSITEIT NIJMEGEN

Studezaal KDC en Traverse Universiteitsbibliotheek

Erasmuslaan 36, Nijmegen

<http://www.ru.nl/kdc/actueel/tentoonstellingen/roomse-kind-roomse/>

Voor het Roomse kind het Roomse boek

Tot 17 maart 2014

De Katholieke Keurraad voor Jeugdlectuur heeft in de loop van haar bestaan vele boeken gerecenseerd op hun geschiktheid voor de Roomse jeugd. In de expositie wordt een aantal Keurraad-recensies van bekende en minder bekende katholieke kinderboeken gekoppeld aan de kinderboeken zelf. Daarbij wordt geput uit de collectie katholieke jeugdboeken en jeugdtijdschriften van het Katholiek Documentatie Centrum en het archief van de Informatie Dienst Inzake Lectuur (IDIL).

WAGENINGEN UNIVERSITY

Library, Speciale Collecties, Forum (gebouw 102)

Droevendaalsesteeg 2, 6708 PB Wageningen

<http://wageningenur.nl/library/special-collections>

Fantastische natuur in kinderboeken

T/m 28 februari 2014

De verbeelding en de visie op de natuur zoals die te vinden is in kinderboeken vanaf eind 18e eeuw tot vandaag de dag.

250 jaar Copijn in het Groen

4 april t/m 1 augustus 2014

De geschiedenis van tuin- en landschapsarchitectuur met als rode draad het eeuwenoude geslacht Copijn. Opening op 4/4 bijwonen? Mail s.v.p. naar speccoll.library@wur.nl.

COLOFON

De Stichting Academisch Erfgoed is een samenwerkingsverband van de Universiteit van Amsterdam, Technische Universiteit Delft, Technische Universiteit Eindhoven, Rijksuniversiteit Groningen, Universiteit Leiden, Universiteit van Maastricht, Radboud Universiteit Nijmegen, Universiteit Utrecht, Vrije Universiteit Amsterdam en Wageningen UR.

De deadline van nummer 39 is 15 mei 2014.
Redactie: Jan Auke Brink & Monique Goemans
Redactieadres: Postbus 19185, 1000 GD Amsterdam
e-mail: sae@uva.nl | www.academischerfgoed.nl
Grafisch ontwerp: Studio Joyo BV
ISSN 15696154